

Verwandlung

Ganzes Theater. Eine romantisch schöne Gegend. An einer Seite und in der Hälfte des Hintergrundes die fürstlichen Jagdzelte, worin vornehme Gäste und Hofleute, alle Brüche auf den Hüten, bankettieren. Auf der andern Seite sind Jäger und Treibleute gelagert, welche gleichfalls schmausen; hinter ihnen Hirsche, Eber und anderes erlegtes Wildpret in Haufen aufgetürmt.

Sechster Auftritt

Ottokar. Kuno. Max. Kaspar. Jäger. Treibleute. Zuletzt Agathe, der Eremit, die Brautjungfern und ein Zug von Landleuten.

(Ottokar im Hauptzelt an der Tafel; am untersten Platz Kuno. Max, in Kunos Nähe, doch außerhalb, auf seine Büchse gestützt. Auf der entgegengesetzten Seite Kaspar, hinter einem Baum lauschend.)

Nr. 15. JÄGERCHOR

Molto vivace (Vorhang auf)

Hrn.

Pos.

Chor der Jäger

Tenor

Baß

1. Was gleicht wohl auf Er - den dem Jä - ger-ver - gnü - gen, wem spru - delt der
2. Di - a - na ist kun - dig, die Nacht zu er - hel - len, wie la - bend am

Be - cher des Le - bens so reich? Beim Klan - ge der Hör - ner im Grü - nen zu lie - gen, den
Ta - ge ihr Dun - kel uns kühl. Den blu - ti - gen Wolf und den E - ber zu fäl - len, der

Hirsch zu ver - fol - gen durch Di - ckicht und Teich, } ist fürst - li - che Freu - de, ist männlich Ver -
gie - rig die grü - nen - den Saa - ten durch - wühlt, }

lan - gen, er - star - ket die Glie - der und wür - zet das Mahl. Wenn Wäl - der und

Fel - sen uns hal - lend um - fan - gen, könt frei - er und freud'ger der vol - le Po - kal. Jo

4 oder 8 Solostimmen

ho tra la

Chor unisono

la la

scherzando

Hrn. Pos. Fr.

la la

la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

This system contains the first system of music, featuring a vocal line with 'la' syllables and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of rhythmic chords and single notes, with some notes marked with a 'v' (accents).

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

This system contains the second system of music, continuing the vocal and piano accompaniment. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the first system.

la la la la la la la la la la la la la la la la! (Anstoßen der Gläser und lautes Gejubil.)

la la la la la la la la la la la la la la la la!

G. Orch.
ff

This system contains the third system of music. The vocal line ends with an exclamation mark and a performance instruction: '(Anstoßen der Gläser und lautes Gejubil.)'. The piano accompaniment continues. At the end of the system, there is a marking for 'G. Orch.' and 'ff' (fortissimo).